

Bonjour,

Vous êtes invités à assister à la réouverture éphémère de la **Gare d'Autocars** de Mazamet, créée dans les années 1920 et fermée depuis plus de 30 ans.

Pérambulation du **mercredi 13** au **lundi 18 Octobre** 2010, place Maréchal Joffre
Permanence de **15h à 21h**

-Au delà de cette limite, les billets ne seront plus disponibles -

L'exposition présentée, **Zone de sensibilisation n° 5**, fait partie d'une série d'interventions appelée **Sorties de secours** et sera composée d'un mur de zones et de Robes à Histoires.

Bonne sortie,

Fanny Baxter



Vente de photographie

L'exposition aux pompes funèbres de l'Autre Rive à Paris se termine à la fin du mois, une dernière photographie reste à vendre:

"la boîte à clefs " (90 x 130cm avec support + accroches). Veuillez vous manifester si vous êtes plus qu'intéressé.
Merci





Le Laboratoire ZAA: un laboratoire ouvert à toutes les formes d'expression...

Cela fait 10 ans que le laboratoire ZAA créé par Fanny Baxter cambriole des espaces vides pour en faire des zones d'expérimentation artistique. Le laboratoire ne collectionne ni les rats, ni les éprouvettes, il recueille des morceaux choisis sur la diversité du vivant. Visite...

ZAA est l'acronyme de Zone Artistique Autonome, mais c'est aussi comme le souligne Fanny Baxter, sa conceptrice et créatrice, le féminin de zoo...

Fanny Baxter est née au Canada en 1969 d'un père britannique et d'une mère aussillonnaise. Elle a d'ailleurs depuis quelque temps posé ses valises à Aussillon... Car cela fait 9 ans que le laboratoire ZAA déploie ses tentacules en Israël, en Palestine, en France, en Angleterre, en Belgique, en Nouvelle-Zélande, au Mexique, au Myanmar, en Inde, en Italie...

Fanny Baxter construit ainsi son univers avec des bouts du nôtre, infiltrant avec malice autant le langage administratif et médical que le rôle de l'artiste quand il semble voué à n'être qu'un supplément d'âme ou à devenir son propre médiateur culturel.

Le laboratoire ZAA travaille actuellement à déclencher des «zones de sensibilisation»... C'est ainsi que Fanny Baxter se déplace dans plusieurs pays (Russie, Italie, Mexique, Maroc, Bulgarie...) pour y mener une enquête et disséquer des lieux

particulièrement chargés. Ces zones sont ensuite délimitées par une rue balise qui reste sur place, et photographiées. La photo atteste l'acquéreur de l'achat de la zone en question, engageant un processus de réappropriation du réel sous un mode d'occupation original qui peut évoquer notamment le graffiti...

Le laboratoire ZAA observe, répertorie, analyse les pathologies de notre société, il expérimente des thérapies limitant les dégâts.

Fanny Baxter a récemment exposé ses «Morceaux choisis sur la diversité du vivant» aux Buissonnets à Aussillon, un établissement pour adultes handicapés : « Je voulais qu'ils aient accès à cet aspect de l'art contemporain, je me sers de l'art contemporain comme passerelle...»

Alors si vous voulez en savoir un peu plus sur ce laboratoire pas comme les autres qui détourne le langage médical et thérapeutique et infiltre les codes du monde économique en créant des zones artistiques autonomes, venez visiter son site www.laboratoirezaa.com et découvrir Fanny Baxter, une artiste atypique et troublante...