

Bonjour,

la bouée *Sarkoland* du labo fait encore parler d'elle à la Galerie Arnaud Deschin de Marseille ,



swiming sarko, Fanny BAXTER

Du 01/04/2010 au 12/06/2010 | La GAD



100 kg - matériaux: béton + broderie

Fanny Baxter. *Swiming Sarko*.

exposition du 2 avril > 12 juin 2010

A La GAD, Galerie Arnaud Deschin est présentée Sarkoland, une sculpture qui intègre la série Brainwear, un « prêt-à-porter pour cerveau », où les rituels d'usage des objets sont à réinventer. Ici, cette réinvention se fait plutôt à nos risques et périls: il s'agit d'une bouée, certes, mais en béton, et il est alors plutôt envisageable de l'utiliser comme une couronne mortuaire. D'ailleurs y est déjà inscrit un message d'adieu. Un adieu politique dont le titre Sarkoland, semble évoquer la tentative de l'artiste à « matérialiser des phénomènes mentaux ».

Les lettres exposées à la galerie déploient sa démarche en mélangeant les registres du courrier administratif, de la présentation de projet artistique et des techniques de marketing. L'un des envois est dirigé à des mairies leur demandant le prêt d'un local pour y installer le magasin Queen Kong, spécialisé dans le changement d'identité (à l'aide d'un bataillon de collaborateurs, allant du coiffeur au psychologue). L'autre a été dirigé à des directeurs d'institutions, des galeristes et des critiques d'art, leur proposant un déplacement pour essayer un nouveau microscope permettant d'analyser « l'espace entre deux êtres ». Les deux dernières sont adressées à la bourse (leur demandant d'y faire rentrer le Laboratoire Zaa) et à l'Académie Française (avec la proposition d'intégrer l'acronyme Zaa dans le dictionnaire).

Fanny Baxter construit ainsi son univers avec des bouts du nôtre, infiltrant avec malice autant le langage administratif et médical que le rôle de l'artiste quand il semble voué à n'être qu'un supplément d'âme ou à devenir son propre médiateur culturel. Elle prend la langue de bois au mot et la pousse dans ses retranchements, ne s'interdisant ni la satire, ni la caricature. Dans ses propositions thérapeutiques, elle met en évidence le langage terme des services de vente avec solutions rédemptrices qui est le ferment du consensus socio-administratif.

Ainsi, l'un des services du Laboratoire Zaa propose des masques d'animaux devenus objets transitionnels, dans le cadre d'un atelier nommé « joie de vivre ». Mais toutes les pathologies sociales sont obliées avec des traitements spécifiques, de la normopathie, à la vicimite-aigüe ou l'imagopathie. La cerdopathie, par exemple, un addiction à la consommation qui entraîne l'illusion d'un pouvoir de possession, peut être dépassée tout simplement avec des techniques Waste, soit la destruction d'un objet que nous pouvons acheter sur place, cherchant ainsi à le domestiquer à l'aide d'un fouet. D'autres services peuvent autant concerner le dressage d'animaux, que l'exploitation de salles de jeux ou l'organisation de loteries.

(extrait du texte de Pedro Morais)

Google Map | Facebook | Twitter | Flux RSS

Téléchargez le programme des galeries [PDF]
10 septembre → 15 novembre 2010

printemps
de l'art
contemporain
à marseille

Vernissages

Vincent Bonnet, Greg Lelay et David Oppetit
Jeudi 11 novembre / 7h30-19h30
OU - lieu d'exposition pour l'art actuel

I take off my skin, Myriam Bormand
Vendredi 19 novembre / 18h30
Galerie Porte Avion

À l'abri du vent
Samedi 20 novembre / 18h
La compagnie

The long and winding road, Olivier Masmontell
Samedi 20 novembre / 15h-19h
Galerie Dukan & Hourdequin

20 ans: 20 artistes - 20 entreprises, Saison 2
Jeudi 25 novembre / 18h30
Association Château de Servièrès

La Loi du marché sur le tête, Vincent Perrotet
Samedi 27 novembre / 11h
La Traverse

Point d'appui, Catherine Melin
Mardi 30 novembre / à partir de 15h
VidéoChroniques

TELE-VISION, Matthieu JORROT
Vendredi 03 décembre / 19H00
La GAD

eRikm
Mardi 14 décembre / 19h00
OU - lieu d'exposition pour l'art actuel

Back Room / Stéphane Prolic
Jeudi 16 décembre / 18h30
Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine

Hivernage, Matthieu CLAINCHARD
Vendredi 07 janvier / 19H00
La GAD

Pierre Boderiou - Drive in pour une partie de campagne
Jeudi 13 janvier / 19 heures
SAFFR, galerie Nomade

Marcel COHEN
Vendredi 14 janvier / 15h
OU - lieu d'exposition pour l'art actuel

Autour des expositions

Hors-les-murs

Crash Taste, Fondation Vasarely / Buy-Sellf Art Club
05/11/2010 → 27/11/2010
Triangle France

Des paysages des figures
22/11/2010 → 18/12/2010
Galerie Dukan & Hourdequin

Performance

Hivernage, Matthieu CLAINCHARD
07/01/2011 → 12/02/2011
Vernissage : 07/01/2011 / 19H00
La GAD

Projection

TELE-VISION, Matthieu JORROT
03/12/2010 → 18/12/2010
Vernissage : 03/12/2010 / 19H00
La GAD

Rencontre

TELE-VISION, Matthieu JORROT
03/12/2010 → 18/12/2010
Vernissage : 03/12/2010 / 19H00
La GAD

Recherche

© Marseille Expos
Conception : petroff - studio graphique

Au cimetière protestant de Mazamet, une installation de *Souvenirs du Paradis Terrestre* "à emporter"

Revue de presse

mazamet
aussillon

cimetière protestant

Souvenirs de Paradis terrestre

Installation photo au cimetière protestant: après la gare de Bus, c'est au cimetière protestant que le laboratoire Zaa intervient en ce lundi 1er novembre avec une installation de *Souvenirs de Paradis Terrestre*. Fanny Baxter, accrochera une guirlande d'échantillons de S.P.T (extraits photographiques du livre édité aux éditions Filigranes), «une mise en exposition discrète dans l'allée centrale du cimetière, toute la journée, des pages du livre qui seront offertes à ceux qui le désirent» propose l'artiste mazamétaine qui a achevé avec succès son installation à la gare routière. «J'ai été surprise par les contacts enregistrés depuis. Il n'est pas question pour moi d'acheter un lieu pour en faire une maison d'art contemporain, mais bien d'occuper des



endroits publics ou privés pour y présenter une galerie provisoire et éphémère. Ici de nombreux lieux sont chargés d'histoires!».

Inventaire des tombes
Fanny Baxter en profitera aussi pour faire l'inventaire du cimetière comme il lui a été demandé par le conseil presbytéral, avec l'aide des visiteurs de la Toussaint. De 9h à Midi et en soirée jusqu'à 18h. Fanny ne veut pas choquer, laissera place au recueillement des familles, «mais je serai là pour remplir des fiches sur les tombes avec des descriptifs où les visiteurs me seront utiles». Deux choses qui vont cohabiter, de plus je joue les prolongations quelques jours aux pompes funèbres parisiennes où j'expose depuis le mois de mai à l'Autre Rive. Parmi les photos exposées en grand format, il y en a une du cimetière protestant de Mazamet qui vient d'être vendue!

G.L.

Mazamet-Aussillon la petite semaine



Souvenirs du paradis terrestre au cimetière protestant

Rencontre et expo photos insolites au cimetière protestant de Mazamet, en ce lundi 1er novembre. La Mazamétaine Fanny Baxter, qui s'était déjà emparé de l'ancienne gare de bus pour la faire revivre, s'est en effet approprié l'allée centrale du cimetière pour proposer ses «souvenirs du paradis terrestre», pages d'un ouvrage sur le sujet publié en 2006. Parallèlement à cela, l'artiste en a profité pour faire un inventaire du vieux cimetière protestant, et ce, à la demande du conseil presbytéral.

CIMETIÈRE PROTESTANT

Fanny Baxter frappe

L'artiste mazamétaine Fanny Baxter n'aura pas tardé à frapper une deuxième fois dans la ville. Après la réouverture éphémère de la gare routière à la mi-octobre, elle intervient au cimetière protestant de Mazamet le lundi 1er novembre avec une installation tout en guirlandes de «Souvenirs de paradis terrestre» dans l'allée centrale, visible toute la journée. Elle fera également l'inventaire du cimetière (comme il lui a été demandé) avec l'aide des visiteurs.



Et si l'important...

Ne sommes-nous donc pas tous des curiosités de la physique amusante ? ... martelant la lumière pour animer nos corps dans l'espoir de clignoter momentanément dans l'imagerie mondiale ?... et puis un jour l'interrupteur de notre organe cœur se met sur OFF.

Et Alors ? Nous nous métamorphosons alors en espaces mentaux.

Nous ne faisons plus, nous sommes....

Ancrés dans la vie des autres, modelant leurs comportements, créant des moments intimes et uniques, à travers nous, en nous, autour de nous, éternellement différent.

« Et si l'important se trouvait dans le vide qui nous entoure ? »

J'imagine que quelqu'un est véritablement mort lorsqu'il est oublié, pour cela, il n'a pas besoin de passer dans l'au-delà. Les tombes abandonnées sont, elles, oubliées, donc mortes. La véritable mort est synonyme d'oubli et d'abandon ; on peut donc être encore vivant mais déjà traité comme mort. S'il reste encore une seule personne en « vie » qui pense encore à une personne décédée, celle-ci est donc toujours là : elle est.

Le vide n'est pas systématiquement égal au rien. Nous n'avons peut-être jamais voulu retrouver la télécommande contenant les codes de décryptage de ceux et de ce qui nous entourent. Dichotomie vide/plein. A force de vouloir remplir, bourrer le vide, nous nous oppressons, nous nous étouffons, nous nous asphyxions, nous nous étranglons avec nos acquisitions, notre faire à tout prix en échange de l'illusion d'exister, pour finalement, dans un dernier rôle, hoqueter trois derniers sursauts de survie. Tout ça pour ça, et se retrouver baignant dans le vide que l'on a toujours fui en « vie ».

Je suis en train de construire ma propre télécommande afin de décrypter, de découvrir, de ressentir et de comprendre le vide, l'espace, ce qui nous entoure, ce que l'on ne voit pas mais que l'on peut imaginer, que l'on sent, espace mental. Afin de zapper indéfiniment entre le réel et l'imaginaire, le concret et l'abstrait, le visible et l'invisible, le vrai et le vrai. Quand je veux, où je veux, avec qui je veux.

« Et si l'important se trouvait dans le vide énergétique qui nous entoure ? »

Fanny Baxter
Laboratoire ZAA

Et toujours, en France :

Gens du voyage

CES ÉLUS QUI NE RESPECTENT PAS LA LOI

Il n'existe en France que 24 000 places destinées au stationnement des gens du voyage, contre 42 000 prévues par la loi Besson. Depuis 2000, les communes de plus de 5 000 habitants se doivent en effet de construire entre 20 et 50 places de stationnement. Alors que l'État s'était engagé à financer ces emplacements à hauteur de 70 %, les élus ont préféré botter en touche. D'autant que rien ne les contraint réellement. Car si, en théorie, les préfets peuvent exiger la construction de ces emplacements, jusqu'à présent, aucun ne l'a fait. Excusons-les : depuis cet été, maires et préfets préfèrent courir, bras dessus, bras dessous, à la chasse au Romanichel. Ce qui, il faut l'avouer, a pour ces notables un petit côté champêtre et romantique qui ne se boude pas. On n'en est plus à une honte près.

34 • CAUSETTE #11

Retraite : Pas de réforme pour les parlementaires

« Alors qu'ils n'ont de cesse d'expliquer l'importance de réformer rapidement un régime de retraite en déficit, les parlementaires refusent dans le même temps d'être soumis au régime de retraite de la majorité des Français. Cela indique bien que cette réforme est dirigée contre les couches les plus démunies. On profite de la crise pour agiter toutes les peurs, et renforcer le sentiment de précarité. Et puis, si l'espérance de vie augmente, tant mieux ! Mais si c'est pour ne pas en profiter, à quoi ça sert ? »

Philippe Deltour, Lacaze

A bientôt,

www.laboratoirezaa.com

Morceaux choisis sur la diversité du vivant